

Inhalt

Teil A: Einführung	4
Vorbemerkungen zur kunstdidaktischen Konzeption in der Eingangsstufe	4
• Themenzentriertes Vorgehen im Kunstunterricht	4
• Öffnung des Unterrichtes durch freie Arbeitsformen	4
• Daraus wird ein Buch – Portfolios im Kunstunterricht	5
• Die Begegnung mit Kunstwerken	6
Teil B: Themenzentrierte Vorhaben	7
1 Auf Entdeckungsreise im Reich der Farben	7
• Mindmap zum Vorhaben	8
• Kunstdidaktische Inhalte und Ziele	9
• Praxisblock: Unterrichtsschritte	11
– Phase 1: Mein Deckfarbentkasten	11
– Phase 2: So viele Farben! Wie viele Farben?	13
– Phase 3: Farben suchen – Sensibilisierung für verschiedene Farbnuancen	15
– Phase 4: „Maldiktat“: Eine großflächige Gruppenarbeit mit Schultemperafarben	15
– Phase 5: Kunstbetrachtung: W. Kandinsky, „Komposition VII“	18
– Phase 6: „Die Farbenhexe kocht“: Kleisterfarben mit den Fingern vermalt	20
– Phase 7: Mit Farben zaubern – Zufallstechniken erproben	21
– Phase 8: Was ein Farbenprofi wissen muss	22
2 Buchstaben einmal anders	23
• Mindmap zum Vorhaben	24
• Kunstdidaktische Inhalte und Ziele	25
• Praxisblock: Unterrichtsschritte	27
– Phase 1: Eine Geschichte zum Einstieg	27
– Phase 2: „Buchidee“ vorstellen	29
– Phase 3: Den Einzelbuchstaben und seine Formqualität erkennen	31
– Phase 4: Sensibilisierung für Farbunterschiede und Druckqualität	34
– Phase 5: Partnerspiel mit zwei Buchstaben (Freiarbeit)	35
– Phase 6: Buchstabensalat oder Buchstabensuppe?	36
– Phase 7: Größere Druckbuchstaben einführen	37
– Phase 8: Großformatige Gruppenarbeit „Wunderblüte“	38
3 „Illustriere“: Viereck, Dreieck, Kreis – was wird daraus, wer weiß?	39
• Mindmap zum Vorhaben	40
• Vorlesegeschichte „Viereck, Dreieck, Kreis – was wird daraus, wer weiß?“	41
• Kunstdidaktische Inhalte und Ziele	42
• Praxisblock: Unterrichtsschritte	44
– Phase 1: Geschichte kennenlernen – Erstbegegnung mit dem bildnerischen Material	45
– Phase 2: Textverständnis und Klärung/Sicherung des Inhaltes	46
– Phase 3: Mögliche Kunstbetrachtungen: W. Kandinsky, „Dreizehn Rechtecke“, P. Klee, „Freundliches Spiel“	46
– Phase 4: Daraus wird ein Buch: Ein Leporello, was ist das?	50
– Phase 5: Textvorlage auf Leporello übertragen	51
– Phase 6: Offene Freiarbeit	52
Literaturnachweis	54
Bildnachweis	54